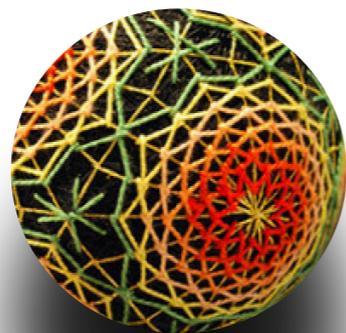
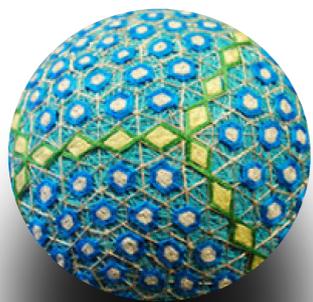


CIUDADANÍA CREATIVA Y EL PODER LÚDICO DE LA(S) INFANCIA(S)



Angélica Sátiro



**PARTE 1:
EL JUEGO EN LA FILOSOFÍA LÚDICA (FPN)
Jugar a Pensar
Pensar Jugando**



**PARTE 2:
EL JUEGO Y LA CIUDADANÍA CREATIVA**



**PARTE 3:
EL PODER LÚDICO DE LAS INFANCIAS**



PARTE 1:
EL JUEGO EN LA FILOSOFÍA LÚDICA (FPN)
Jugar a Pensar
Pensar Jugando



JUGAR A PENSAR
¿filosofía y juego?





FpN es... una *praxis* educativa



una *praxis* política

un área filosófica que tanto es teórica como práctica. No es posible teorizarla sin practicarla, ni viceversa.

Por ello, no se presenta postulados, sino problemáticas "activas" (el pensamiento es actividad/pluralidad - Hannah Arendt) y propuestas de acción reflexiva (no es sólo un "activismo").



M. Lipman: filósofo creador de FpN (filosofía para niños)

Ann Margaret Sharp (colaboradora)



PROYECTO NORIA (18 años en 2018)

FILOSOFÍA LÚDICA/JUGAR A PENSAR



CIUDADANÍA CREATIVA: Investigación-acción de CREARMUNDOS

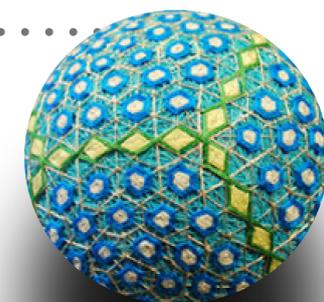
- TESIS DOCTORAL - DIFERENTES PROYECTOS (Noria, Jardín de Juanita, Creaninos), eventos (congresos, encuentros, publicaciones y APLICACIONES en diferentes países - desde finales de los años 90).

- **Con MARFIL (UNIMINUTO): eventos, publicaciones, diplomado, proyecto investigativo**



EL JUEGO, EL ARTE Y LA NARRATIVA COMO RECURSOS PARA JUGAR A PENSAR

La Niña del Hilo

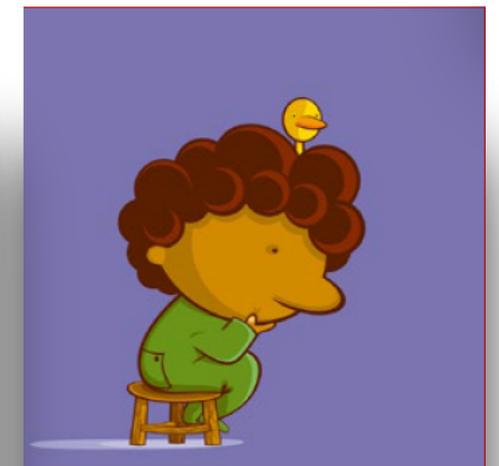
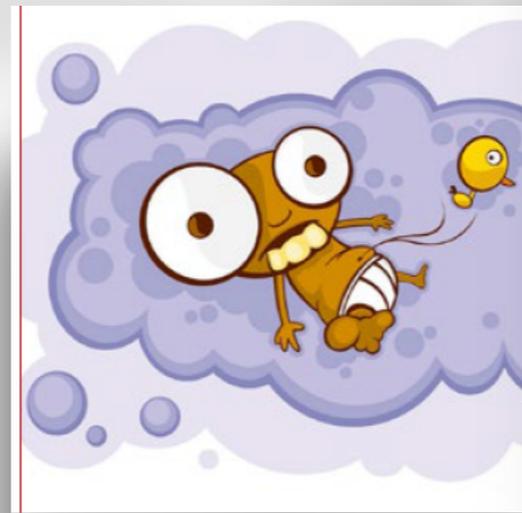


Juanita



ETHOS CREATIVO – MUNDOS DE DENTRO... MUNDOS DE FUERA...

El Niño sin Nombre JUEGA A PENSAR mientras...
el autoconocimiento y la autoestima
PREJUICIOS - DISCRIMINACIÓN - CONSTRUIRSE A SÍ MISMO DESDE LOS MÁRGENES



PENSAR ES UN CONJUNTO DE ACTOS MENTALES (HABILIDADES)

JUGAR A PENSAR ES ACTIVARLOS



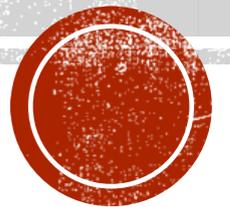
El jugar



El JUEGO es un recurso que une

CUERPO PALABRA RELACIÓN

JUGUEMOS A PENSAR: INFANCIA JUEGO CREATIVIDAD



El juguete



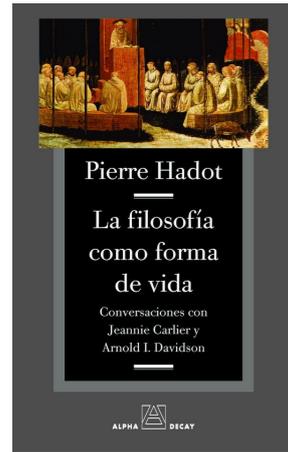


FILOSOFAR DESDE LAS INFANCIAS
filosofar lúdicamente

INFANCIA: FILÓSOFA INGENUA
(linaje libre) No es esclava
de esquemas de interpretación

LA FILOSOFÍA LÚDICA ES UN MOVIMIENTO DE FPN, UNA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

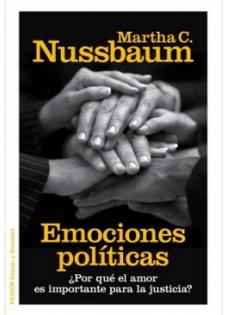
Y TAMBIÉN UNA MANERA DE ENTENDER EL PAPEL DE LA FILOSOFÍA EN LA EDUCACIÓN Y EN LA SOCIEDAD



Pierre Hadot
La filosofía como forma de vida

I. KANT
FILOSOFAR
“No se debe enseñar pensamientos, sino enseñar a pensar; al alumno no hay que transportarlo sino dirigirle si es que tenemos la intención de que en el futuro sea capaz de caminar por sí mismo” (KANT, 1995,

M. NUSSBAUM
Pensamientos sintientes - la inteligencia de las emociones
Emociones políticas
Justicia poética



DELEUZE
La filosofía inventora de conceptos
Rizomática

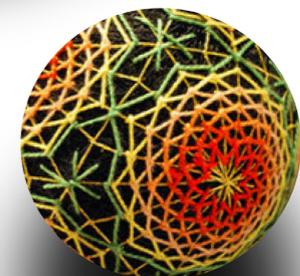
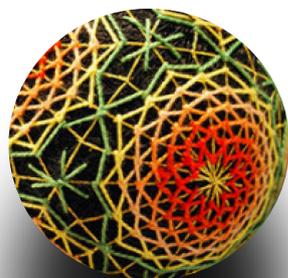
LIPMAN
FpN
Dialogo /HP
Democracia deliberativa

H. Arendt
El pensamiento como vida activa
Natalidad
Amor Mundi



FOUCAULT
El yo como tema filosófico
La propia vida como obra de arte

EPICURO
La filosofía como cura del sufrimiento del alma
Filósofos del jardín
Amistad
Placer de pensar



FILOSOFÍA LÚDICA

EL JUEGO ES RECURSO PARA...

**pensar MEJOR
autónomo
crítico, creativo y ético**

Rescatar el asombro
y el placer de
pensar/aprender

Dibujo: escuela cooperativa El Puig - "En transformació" - 5 años

Flexibilidad

Criterio

Sensibilidad



Placer



Reciprocidad



"frescura"

Inteligencia
colectiva

Comunidad
de vínculos

Comunidad de
dialogo

LA **FILOSOFÍA LÚDICA** ES...

* UNA MANERA DE FILOSOFAR DESDE LAS INFANCIAS

 **LA INFANCIA ES EL NACIMIENTO DE LA HUMANIDAD (ARENDRT)**

 **LA INFANCIA ES EL OTRO - POÉTICA DE LO DISTINTO Y DE LO IMAGINARIO -**

 **LA INFANCIA OPERA EN UN TIEMPO DISCONTINUO SIEMPRE PRESENTE - WALTER KOHAN**

LAS INFANCIAS # LA INFANCIA

La infancia es el nacimiento de la humanidad. (Natalidad/natividad) Hannah Arendt



La infancia es una **poética de lo distinto y de lo imaginario**. Visibiliza el esfuerzo de aprender a ser un sí mismo, es un tipo de poiesis que se realiza en el proceso creativo de transformarse en un ser “sí mismo”. Y este esfuerzo de ser un sí mismo la hace ser el otro, lo distinto para el mundo adulto. De alguna manera, la infancia y su mirada inaugural hacia el mundo es el otro, lo distinto. La voz de la infancia es la voz del otro, de lo distinto a la masificación, a la cosificación y a la homogeneización. Por ello, es la voz imaginativa y creadora de mundos posibles. La educación y el mundo adulto ganan cuando valoran y escuchan esta voz.

La infancia es una imagen que opera en un tiempo discontinuo siempre presente. Walter Kohan

La infancia es una **condición de lo humano asociada a una irrupción**. Es un devenir transtemporal que no es abandonado, superado o solamente atravesado. Se trata de una situación humana para ser cuidada, que NO depende de la edad de esta experiencia, porque la infancia es algo presente a lo largo de la vida. Por ello, la infancia es una apertura de pensamiento que pone la vida humana frente a lo inesperado y lo insólito.



La infancia es un estado anímico. Revela una manera de posicionarse en el mundo, independientemente de los años cumplidos, lo cual conlleva una mirada fresca hacia la realidad, que busca interrogarse, asombrarse, interactuar lúdicamente con la complejidad de la vida, además de partir de la corporeidad y del desconcierto de saberse a sí mismo en el mundo.

La infancia no es meramente una preparación para la vida adulta; es la vida misma. Es importante aprender a verla desde este lugar vital.



Como etapa de la vida, la infancia es pasajera, finita, incompleta e imperfecta...



Como estado anímico o condición discontinua, independiente de la edad, es un tipo de acontecimiento; por lo tanto, también es pasajera, finita, incompleta e imperfecta.



¿POR QUÉ LAS INFANCIAS?

Porque no es lo mismo nacer y crecer

- * en ambientes de desnutrición (física, emocional, mental, social), que en condiciones más favorables
- * en una comunidad con los vínculos vitales que conlleva el desarrollo infantil, que en una comunidad sin ellos
- * en un entorno que valora la convivencia con la naturaleza, que en un entorno que no lo valora
- * en un mundo en guerra, que hacerlo en mundos en los que adultos buscan construir la paz
- * en un entorno que valora la libertad y el desarrollo del pensamiento, que en un entorno dogmático, rígido y autoritario...
- * niña o niño
- * migrante
- * Etc.

UNA infancia es un ideal que no encuentra cabida en las circunstancias del mundo.

Es fundamental asumir las infancias en su compleja y paradójica multiplicidad, desigualdad e injusticia.

¿CONSECUENCIAS?



JUGAR A PENSAR
¿filosofía y juego?





PARTE 2:
EL JUEGO Y LA CIUDADANÍA CREATIVA



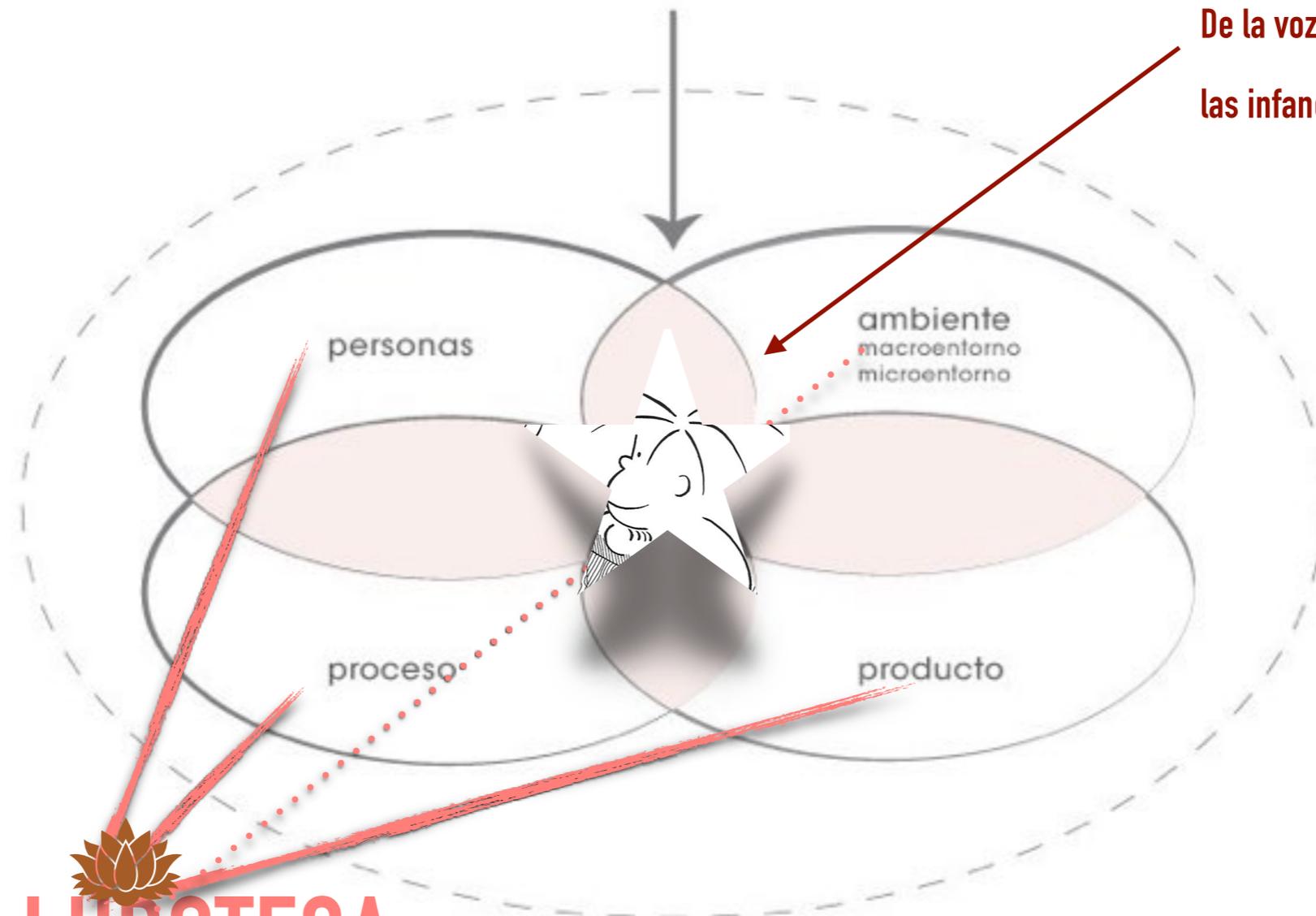
JUGAR A PENSAR

¿ciudadanía creativa

y juego?



el ciudadano creativo es una
emergencia del sistema educativo social



La defensa política

De la voz de
las infancias

La **LUDOTECA** como **recurso** generador de ciudadanía creativa

Bogotá - Colombia



Iztapalapa - México

“Un objetivo importante de la ciudadanía creativa es la **defensa política de la voz de las infancias**. No es posible hablar de dignidad de las criaturas sin considerarlas como personas que piensan y que pueden aprender a pensar mejor.” *(Tonucci + Lipman)*

España - Galicia



BH - Brasil

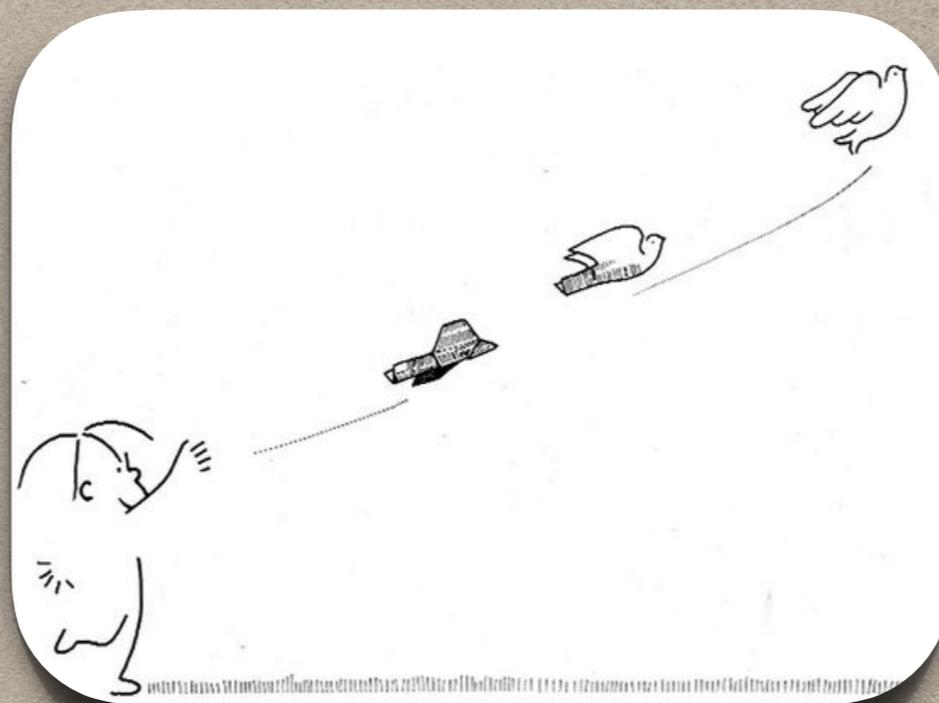
Las criaturas tienen el derecho a **participar** de las decisiones (ámbitos que les afectan)

- * Para **participar** es importante desarrollar la capacidad de pensar y vivir en un contexto democrático dialógico/deliberativo. (Ciudadanía Creativa)
- * La filosofía potencia la dimensión epistemológica de la democracia. La democracia tiene que ser creíble para sí misma.
Entender la democracia como investigación/falible. (Lipman)



Pensamiento multidimensional (Lipman)

Calidad de la participación



crítico
(Critical thinking)

creativo
(Creative thinking)

ético
(Caring thinking)

CONEXIÓN CON LA **FILOSOFÍA LÚDICA**

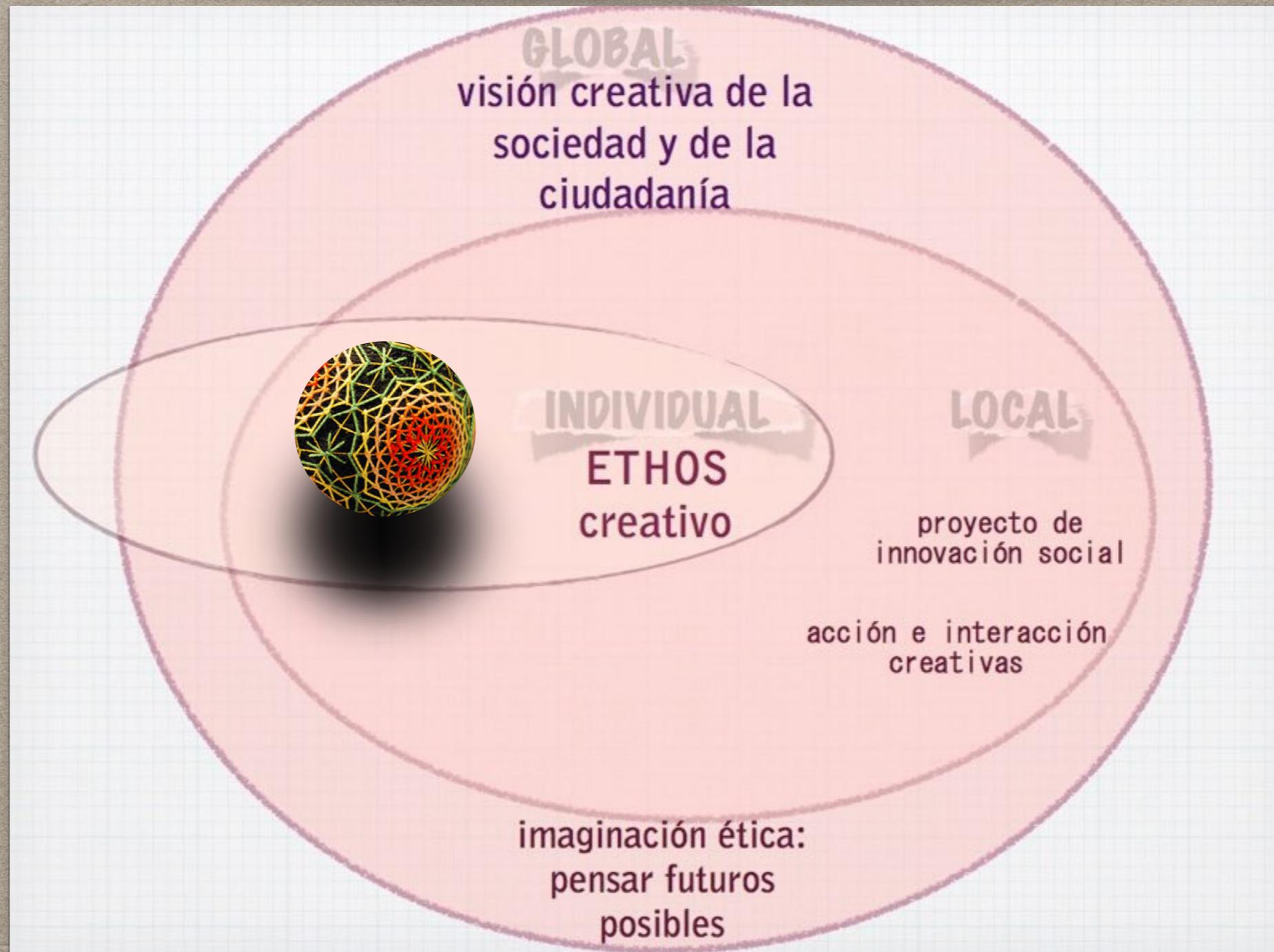
DEMOCRACIAS DELIBERATIVAS

DELIBERACIÓN

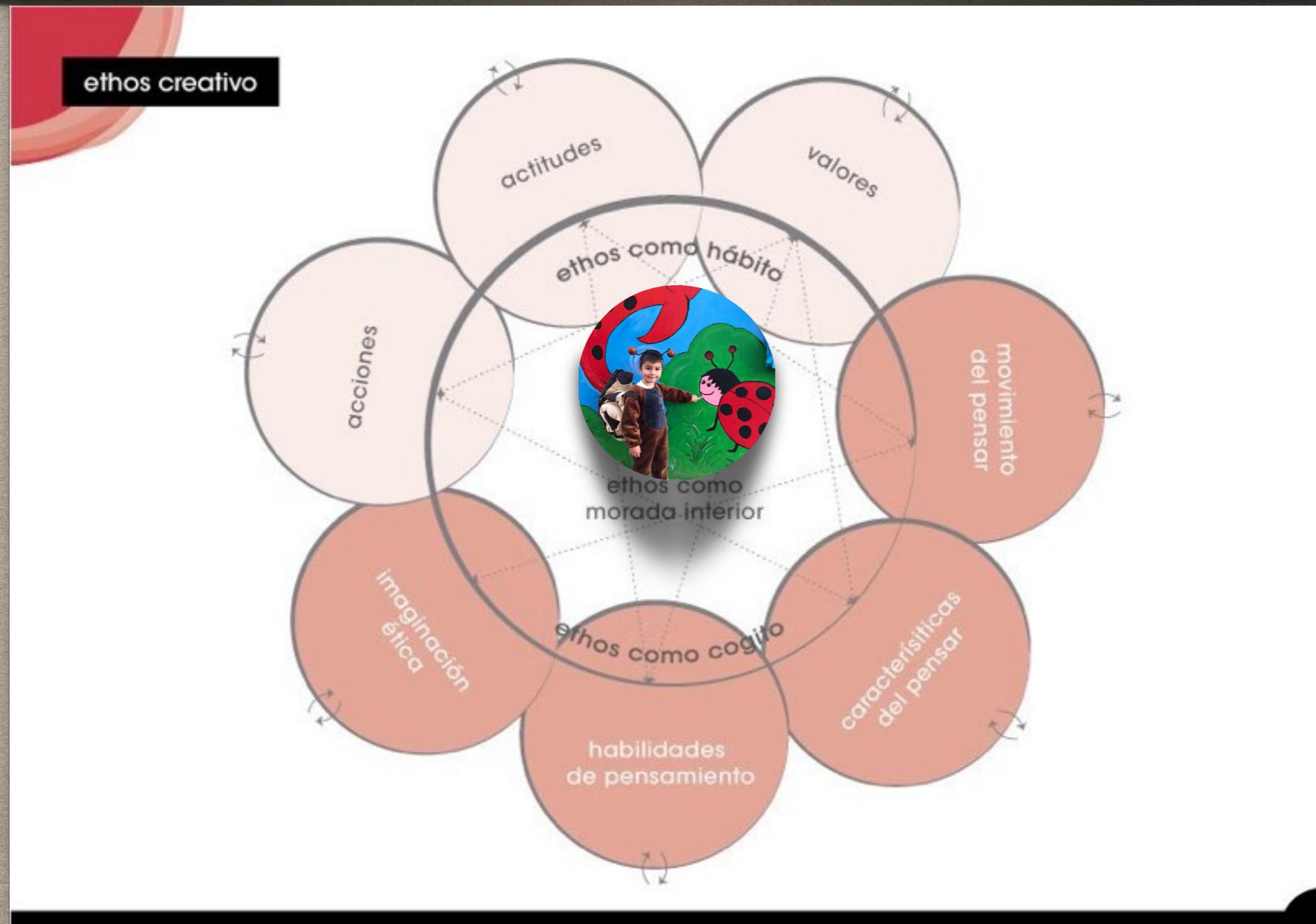
- * **Aristóteles:** investigación
- * **J. Dewey:** ensayo de la imaginación sobre actividades futuras
- * Hoy: llegar a una conclusión, emitir un juicio individualmente/ colectivamente



Si la democracia deliberativa es investigación **entonces** podemos asumir los planteamientos de la ciudadanía creativa (ethos creativo - proyectos).



Si la democracia deliberativa es imaginación sobre ciudades futuras, **entonces** podemos asumir los planteamientos de la ciudadanía creativa (ethos creativo como morada interior).



***Si** la democracia deliberativa es **diálogo, juicio y decisión, entonces...**



JUGAR A PENSAR es un **diálogo** filosófico



Hay desarrollo del **juicio** y de la **conciencia** mientras se **juega a pensar ...**



***Si** la democracia deliberativa es **diálogo, juicio y decisión, entonces...**

ciudadanía creativa: modo de **vivir proactivamente** - cada uno es consciente de ser **sujeto de acción micropolítica** en su contexto. Esto implica **decisión**.



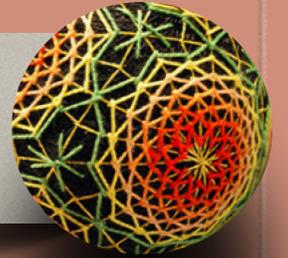


Consejo de infancia
(F. Tonucci)

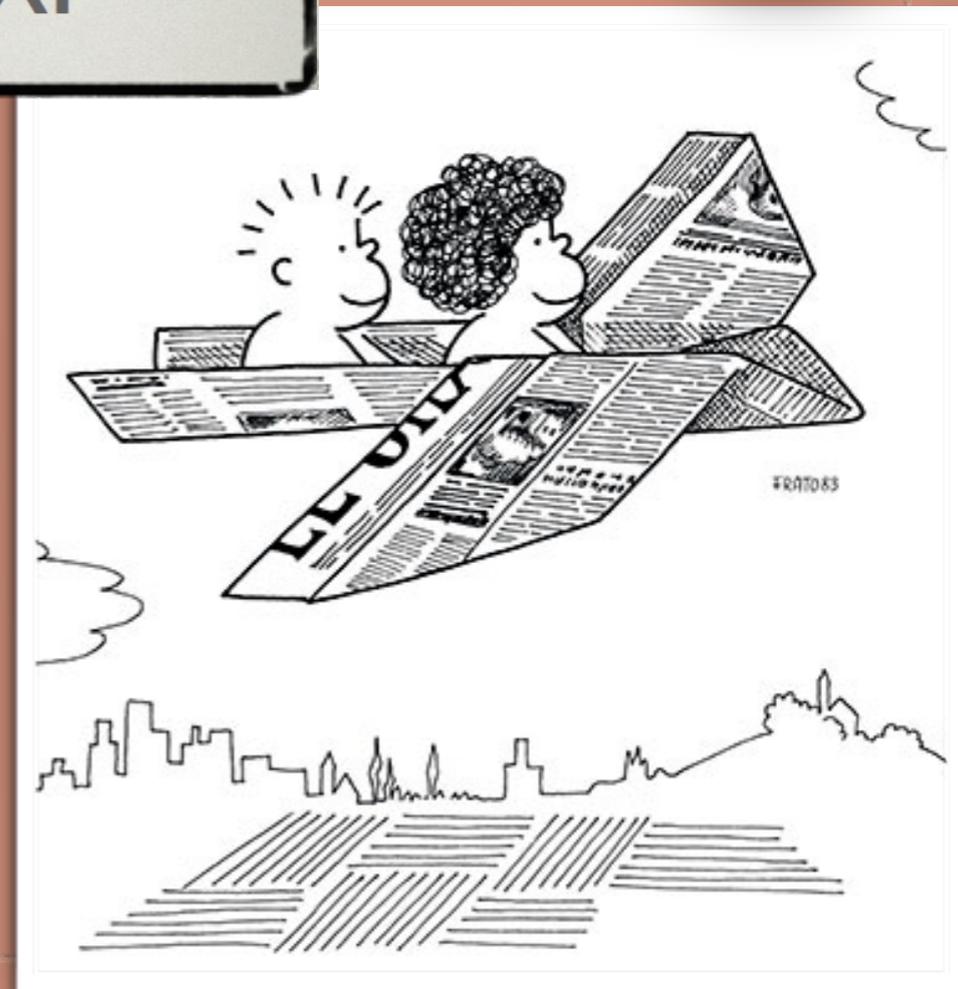


desarrollar **personas**(ciudadanos) y colectivos inventivos, capaces de crear “**productos**” originales, pasando por **procesos** imaginativos para generar **sociedades** capaces de afrontar los retos del siglo XXI

* **ciudadanía creativa**



Todo esto puede ser/
vivido lúdicamente



Parámetros CIUDADANÍA CREATIVA



Justicia social



Bien Común



Felicidad Pública

¿Qué gana los infantes?
¿Qué gana la ciudad?



(1975) Desconocer los propios límites no permite una relación con lo demás **FRATO**

los infantes ganan visibilidad social, respeto ciudadano, posibilidad de crecer desde su cuerpo y de su ser/estar en el mundo.

La ciudad gana participación ciudadana y VIDA





PARTE 3:
EL PODER LÚDICO DE LAS INFANCIAS



JUGAR A PENSAR

¿poder lúdico

de las infancias?





¿ CUÁL ES LA INFLUENCIA DE LAS INFANCIAS EN LA SOCIEDAD ?



¿ LAS INFANCIAS TIENEN PLURALIDAD POSIBILIDADES (ACCIÓN) ?



¿ CUÁLES SON LAS FUENTES DE PODER DE LAS INFANCIAS ?



¿ CÓMO EMPODERAMOS A LAS INFANCIAS DESDE LAS LUDOTECAS ?



Byung-Chul Han: hay confusión teórica en relación al concepto de poder. Esta palabra reúne nociones divergentes entre sí: libertad, coerción, opresión, posibilidad, contención, hacer crecer, dominación, mantener unido, utilización de la fuerza para doblegar al otro, atender, nutrir, etc.

.....

“El poder capacita al yo para recobrase a sí mismo en el otro. Genera una **continuidad en sí mismo**. El yo realiza en el otro sus propias decisiones. Con ello el yo se continúa en el otro. El poder proporciona al otro espacios que son los suyos, y en los que, pese a la presencia del otro, es capaz de recobrase a sí mismo en el otro. Esta continuidad se puede alcanzar tanto con la coerción como con el uso de la libertad. (...) La pura violencia desplaza al otro a una pasividad y a una falta de libertad extremas. No se produce ninguna continuidad interior entre el yo y el otro. El poder en sentido propio no es posible frente a una cosa pasiva. La violencia y la libertad son los **dos extremos de una escala de poder**.”

(Byung_Chul Han – Sobre el poder – pagina 18)



Andalucía

Islas Baleares

Galicia

.....

“

¿cómo nos relacionamos con el poder?





¿cómo ejercemos el poder ?



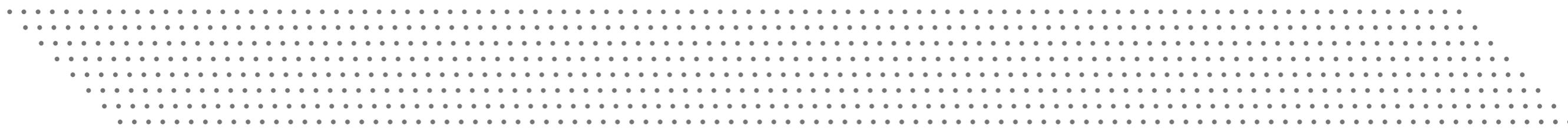
Dependiendo de cómo nos posicionamos en el continuum del poder, empoderamos a la infancia o les quitamos poder...



Continuum de poder



violencia libertad creatividad



El poder es la capacidad de uno para recobrase a sí mismo en el otro.

Las criaturas aprenden las **maneras de ejercer el poder** con el ejemplo de los adultos. La manera como actuamos define el poder de las infancias. Si ejercemos **presión descendente** (de arriba abajo) retenemos, detenemos, bloqueamos, contenemos, sujetamos el poder de las infancias. Si permitimos un **uso ascendente del poder**, favorecemos el empoderamiento de las infancias. Es decir, necesitan **poder ejercitar su poder**, aprendiendo de sus errores, encontrando sus límites, enfrentando a sus obstáculos. La autonomía moral, social e intelectual se construye en este **ejercicio constante**. El empoderamiento real de las infancias es posible en la cotidianidad. Todo lo demás es puro discurso, intenciones sin resultados palpables.

“



No es fácil dar un salto hacia el empoderamiento de las infancias, porque es algo que nos implica personalmente, retándonos, desafiándonos en lo más profundo de nuestro ego. La mayoría de nosotros estamos sometidos a un poder simbólico, impersonal, que atraviesa nuestra comprensión cotidiana de la realidad: “no puedo hacer esto... ellos no pueden con esto...”. La interpretación de mundo y de la existencia en la vida cotidiana responde a un orden automático de las costumbres. Este automatismo refleja un poder invisible, que brilla por su ausencia visible y su presencia profunda instaurada en la manera como vivimos la vida. Esta manera define como educamos.

EL PODER LÚDICO DE LAS INFANCIAS



Continuum de poder



Poder violentolibertad..... Poder creativo

El poder de las infancias	Poder violento del adulto		Poder creativo del adulto
1.Poder del movimiento lúdico	Domesticación del cuerpo del movimiento del comportamiento		Atrevimiento Confianza Riesgo INGENUIDAD (no esclavitud)

El poder es la capacidad de uno para recobrase a sí mismo en el otro.

Continuum de poder



Poder violentolibertad..... Poder creativo

El poder de las infancias	Poder violento del adulto		Poder creativo del adulto
1.El poder de la imaginación (creatividad)	Bloqueo		Creación de mundos, de entendimientos, de realidades

El poder es la capacidad de uno para recobrase a sí mismo en el otro.

Continuum de poder



Poder violentolibertad..... Poder creativo

El poder de las infancias	Poder violento del adulto		Poder creativo del adulto
1.El poder de las fuerzas latentes (pulsión de vida)	Represión Contención Manutención en la fuerza de los hábitos y en la ceguera de los costumbres (poder invisible y automático)		Liberación y canalización de las fuerzas creativas Entusiasmo creativo Poder de crear vida Hacer crecer Nutrir

El poder es la capacidad de uno para recobrase a sí mismo en el otro.

Continuum de poder



Poder violentolibertad..... Poder creativo

El poder de las infancias

1.El poder de la mirada admirada (asombro + Preguntas/ cuestionamiento)

Poder violento del adulto

Ceguera ética, política, epistemológica, existencial
DOGMATISMO

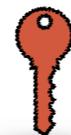


Poder creativo del adulto

Visión amplificada
Mirada creativa
Entendimiento de la realidad
REFLEXIÓN

El poder es la capacidad de uno para recobrase a sí mismo en el otro.

Continuum de poder



Poder violentolibertad..... Poder creativo

El poder de las infancias	Poder violento del adulto		Poder creativo del adulto
1.El poder aprender sabiamente (buenos juicios)	Estereotipos y prejuicios Refuerzo del poder invisible/automático presente en las prácticas no reflexionadas		Pedagogía del entendimiento Desarrollo contrastado de juicios Examen de sí Conciencia de sí

El poder es la capacidad de uno para recobrase a sí mismo en el otro.

Continuum de poder



Poder violentolibertad..... Poder creativo

El poder de las infancias	Poder violento del adulto		Poder creativo del adulto
1.El poder de aprender palabras imbricadas de poder (lenguaje y parresía)	Manipulación a través de ocultamientos, engaños AUTOENGAÑOS		Nombrar el misterio del mundo comprometido con “la verdad” y con el cuestionamiento crítico sobre “qué es la verdad” ¿Cómo liberar el potencial de una palabra?

El poder es la capacidad de uno para recobrase a sí mismo en el otro.

Continuum de poder



Poder violentolibertad..... Poder creativo

El poder de las infancias	Poder violento del adulto		Poder creativo del adulto
1. El poder de las microacciones	Imposibilitar Debilitar Detener la acción de las infancias		Dar visibilidad al poder de las infancias y favorecer que se desarrolle en ámbito social para ser reconocido por los demás

El poder es la capacidad de uno para recobrase a sí mismo en el otro.



las infancias aportan:

- *un cierto sobrecogimiento delante del mundo, con sus retos y sus misterios.**
- *el asombro por la palabra y una cierta gula por los conceptos**
- *un intenso “querer estar” aliado con el deseo de decir el mundo**
- *nuevos temas para pensar y repensar**
- *pasión, sonrisa, frescura**
- *confianza en la propia imaginación**
- *incomprensión, dudas, esfuerzo para entender el mundo y buscar ubicarse en él**
- *dolor y limitación**
- *no tener (todavía) una zona de confort**
- *flexibilidad para investigar y descubrir**
- *indignación frente a las injusticias sociales**

Sus dudas e incomprensión, sumadas a su frescura e imaginación, les permite generar pensamiento conjugado con acción



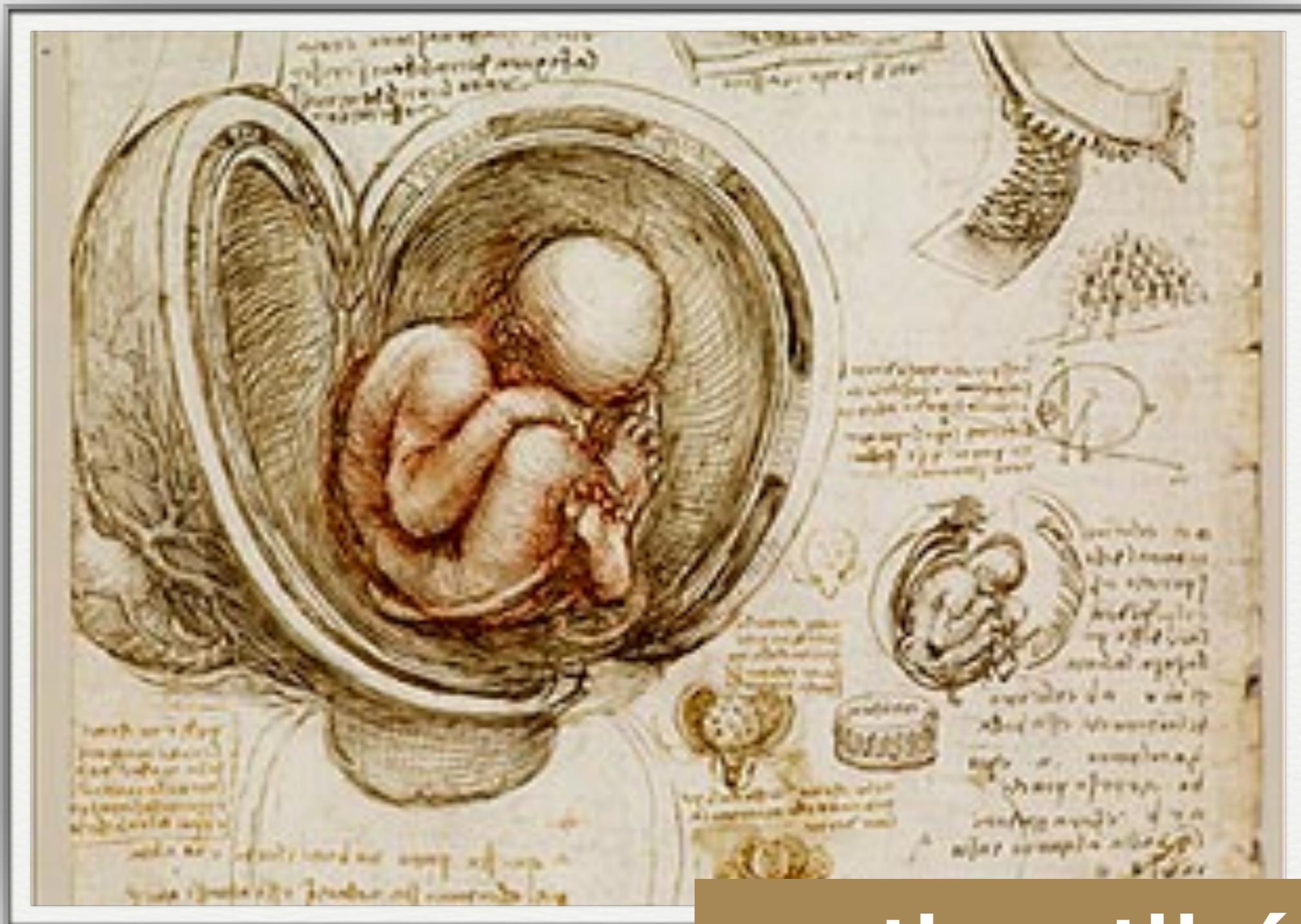
JUGAR A PENSAR

¿y ahora?

Sintetizamos



“



authentikós



ANGÉLICA SÁTIRO

www.angelicasatiro.net
www.lacasacreativa.net
www.creamundos.net
www.octaedro.com/noria

