

# ANTECEDENTES DE LUDOTECAS



## Orígenes e Historia de las ludotecas

Las ludotecas son una necesidad hoy de los niños, las niñas y los jóvenes en nuestro país, siempre se han imaginado como una parte más del sistema educativo, un espacio ganado y apropiado por la infancia y adolescencia, pero que trasciende estos límites y logra penetrar en el seno de los hogares convirtiéndose en un apoyo para las familias en diferentes aspectos de su bienestar. “En muchos países nacieron para cubrir necesidades que estaban siendo provocadas por un desarrollo que no tenía en cuenta la importancia del juego para la evolución de la sociedad” (Reyes, 2010, p. 12). Más allá de este origen, las ludotecas –a lo largo de su devenir histórico- han venido cobrando importancia y ganando espacios con las comunidades, los niños y las niñas, tanto así que en muchos países hoy son una realidad en el marco de las políticas públicas de atención y protección del derecho al juego y por supuesto, un territorio propio de los niños, las niñas y los jóvenes.

Etimológicamente, la palabra ludoteca proviene del latín *ludus*, que significa juego, juguete o fiesta, y del vocablo griego *théke*, que traduce ‘caja o lugar para guardar algo’, podría entenderse como lugar para guardar el juguete, o que contiene el juego. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, *ludoteca* es un “Centro de recreo donde se guardan juegos y juguetes para su uso y préstamo” (RAE, 2015, consultada en línea 24 de nov de 2015). La “Ludoteca”, palabra que designa un neologismo de sentido, refiere un centro de préstamo de juguetes y material de juego, dependiendo los contextos y las comunidades lingüísticas se utilizan palabras homólogas: Juegoteca, Brinquedoteca, Toy Library, PlayHouse, Toy loan, Lekoteka, guambratecas, ludothèque, joujotheque, entre otros, sin embargo, conceptualmente pueden tener una gran variedad de significados como se ira desarrollando el tema a lo largo de este escrito. Por supuesto, este espacio para el juego trasciende la función de guardar juguetes hacia una comprensión más profunda que indica que una ludoteca hace referencia a una propuesta lúdica y de juego mucho más amplia, orientada especialmente hacia los niños, las niñas, jóvenes, adolescentes, en donde también participan sus familias.

Desde sus orígenes conserva un concepto cercano al de biblioteca como lugar donde se encuentran y se disponen juguetes en calidad de préstamo, “Toy Library”, como se les nombra en inglés, inicialmente define un lugar donde circulan y se prestan juguetes (el juguete se asemeja al libro en la biblioteca), “puede ser entre los propios niños, entre el centro y los usuarios o a la inversa” (Reyes, 2012, p. 118). Actualmente, Toy library es un término amplio que

toca diferentes áreas o se puede encontrar junto a actividades culturales dirigidas a toda la familia. De acuerdo con investigaciones sobre la Toy Library en Inglaterra o Canadá se da ese uso (Brodin & Bjock – Akesson, 1992, p. 98, citado por Reyes, 2012, p. 119) El otro uso de Toy library el de espacio cultural y social específicamente, desarrollado en Italia, Francia, Suiza y Bélgica, que según Maria de Borja, configuran un modelo de ludoteca propio de la región Anglosajona y otro de la región latina o ibérica que incluye especialmente España y Portugal (Borja, 2000, p. 32, Reyes, 2012, p. 120)

Sin embargo, en su desarrollo a través del tiempo las ludotecas se fueron configurando como espacios pedagógicos específicos, con énfasis y propuestas orientadas a la atención de las familias y sus hijos, y estas experiencias se fueron modulando a las necesidades y características de los distintos contextos.

De acuerdo con los informes especializados, la primera ludoteca, nació en Los Angeles en Estados Unidos, en el año de 1934, conocida como el programa Toy Loan, surgió en medio de la Gran Depresión económica, cuando el gerente de una tienda optó por prestar los juguetes que estaban siendo robados por niños que sólo deseaban jugar (Reyes, 2012, p. 115, 2010, p. 5; Fullea, 2004)

“En el verano de 1934, durante la Gran Depresión económica, el gerente de una tienda en el suroeste de Los Ángeles, notó dos jóvenes vagueando por la tienda, y descubrió que se echaron a la bolsa juguetes pequeños y piezas chicas para construir juguetes. Los niños fueron detenidos y entregados al Departamento de Correcciones los cuales se comunicaron con la escuela de los jóvenes (...) sus familias no tenían recursos para comprarles juguetes. Las autoridades decidieron que tenían que tomar medidas para evitar que los jóvenes se convirtieran en delincuentes” (Consultado el 21 de febrero de 2010 [www.ladpss.org](http://www.ladpss.org). Citado por Reyes 2012, p. 115-116)

Podría decirse que, a partir de esta anécdota, el concepto de juntar juguetes donados y prestarlos a jóvenes fue formulado por primera vez. El gerente de aquel entonces decretó “que antes de castigar por algo así, se debía prevenir, por lo que formuló la posibilidad de realizar un préstamo de juguetes, el juguete sería en su tienda lo que los libros a las bibliotecas” (Reyes, 2010, p. 5) y así nace la primera ludoteca Toy Loan.

Según Payà (2007) uno de los antecedentes de las ludotecas como “espacios lúdico-educativos” son esos espacios lúdicos que se generaban en los ‘patios de juegos’, ‘las plazas’ y los ‘campos de recreación’, los cuales antecedieron de manera natural a las ludotecas que, para el caso de España, sólo fueron posibles posterior a la dictadura, “las ludotecas fueron lanzadas internacionalmente por la UNESCO en 1960, pero España habrá de esperar a la época de la democracia para la creación de las primeras ludotecas” (p. 534) este fenómeno no fue exclusivo de España, y mucho antes, a mediados de los años 50, en otros países ya existía el préstamo de juguetes como solución a la falta de espacio para jugar (Payà, 2007, p. 551-558).

La primera experiencia de ludoteca que se tiene registro a nivel europeo, es la de Copenhague que se realizó en un centro juvenil en 1959 (Bargot, 1979, p. 2). A partir de ahí, se crearon Ludotecas en países escandinavos, Suecia, Noruega y Finlandia siguieron los mismos patrones de composición que se iba presentando en toda Europa, ludotecas con enfoques familiares y orientados a las necesidades especiales de los niños y las niñas con dificultades en el aprendizaje o que presentaban alguna discapacidad. En Holanda, Alemania, Suiza y Bélgica las Ludotecas adoptan los mismos enfoques e implementan programas que integran a la vez niños y niñas con discapacidad y con problemas especiales de adaptación, reuniendo así varios grupos sin discriminación.

El término “Lekotek” fue fundado en Suecia y se extendió por el resto de la península escandinava, en Estocolmo, la ludoteca Astrid Lindgrens Barnsjukhus se define como “una unidad de pedagogía especial a donde pueden ir las familias con su niño en edad preescolar para recibir asesoría y préstamos de material de juego para el hogar”. Fundada en 1961, ofrece un espacio donde “el niño puede tener la oportunidad de jugar y aprender en su propio nivel de desarrollo”. Britta Alm Mårding, directora de “Lekoteket Astrid Lindgrens”, al preguntarle por los orígenes de esa ludoteca, responde que “esta nació de la necesidad específica de unos padres para atender a su hijo, el cual mostraba un problema en su desarrollo” (Reyes, 2012, p. 128).

Aquí es importante anotar que estas experiencias, especialmente las Lekotekes, nacen como atención especializada a niños con necesidades especiales o con problemas de aprendizaje. En la década de 1960, cuando un niño mostraba dificultades en el aprendizaje, lo más común era comenzar un tratamiento médico que en muchos de los casos incluía la medicalización. La propuesta de Lekoteke querían buscar soluciones alternativas a través de los medios por los que el niño mostraba mayor interés, en este caso los juguetes (Reyes, 2012, p. 129). En concepto de María de Borja, las lekotekes funcionaban como “un centro de atención y asesoramiento educativo, puesto que se potenciaba el juguete como instrumento para intervenir en el desarrollo de niños y niñas” (Borja, 2000, p. 30).

Sin embargo, es necesario distinguir las lekotekes de otras experiencias de ludotecas en Europa especialmente las Toy Libraryes, pues como señala Brodin & Bjock – Akesson, (1992) “la Lekotek, refiere a espacios y prácticas educativas dirigidas a los niños con necesidades educativas especiales, de igual forma, orienta y asesora a padres y docentes que acompañan a estos niños, incluso, estas ludotecas pueden diagnosticar y realizar tratamiento con ellos” (p. 98). Por otra parte, en atención especializada, las ludotecas podían orientarse hacia niños en edad preescolar. “En Escandinavia, Australia, Japón y Corea predomina este modelo frente a otros” (Reyes, 2005, P. 13), y aunque en otras regiones pueden aparecer ludotecas con este enfoque, generalmente se encuentran entremezclados con otros.

Toy Library, como ya hemos señalado, está más relacionado con la circulación y préstamo de juguetes, por ejemplo, en Inglaterra y en Canadá se dio ese uso (Reyes, 2012), sin embargo, las Toy Library evolucionaron hacia la configuración de otro uso del de espacio definido desde lo

cultural y lo social particularmente, y que en los años 60 tomó gran fuerza en países como Italia, Francia, Suiza y Bélgica (Borja, 2000, p. 32; Reyes, 2012, p. 119). María de Borja señala también la existencia de un modelo de las Toy Library latino o ibérico, en el que quedan incluidos los países del sur de Europa (Ibíd., p. 32-33)

Lo cierto es que en esta década de los 60s surgen ludotecas en distintos contextos, tanto de países de Europa como de otras regiones del mundo, pero como señala Borja (2000) en cada uno de ellos se adapta a unas necesidades y contextos sociales específicos. Las ludotecas en el mundo, surgen como respuesta frente a diversas condiciones, que en su origen, buscaban o se orientaban a mitigar desigualdades económicas, culturales y sociales. En ese contexto, en 1960 la UNESCO lanza la idea sobre Ludotecas a nivel Internacional como medio para favorecer el derecho al juego y la recreación. Desde entonces se han creado Ludotecas en varios países del mundo. Esto coincide con un acontecimiento que marcará una nueva mirada de la infancia a lo largo del siglo XX, con la publicación de *La Carta de los Derechos del niño* en ese mismo año, donde se recoge en el punto 7c sobre el derecho del niño al juego, (que posteriormente será ratificado por la ONU en la promulgación de la Convención sobre los Derechos del niño y la niña el 20 de noviembre de 1989), las ludotecas iniciaron un proceso de expansión como espacios facilitadores del derecho al juego (Reyes, 2005, p. 7-8).

Si bien, a su inicios, la ludoteca se perfila como un espacio especializado donde los niños pueden encontrar juegos y juguetes, con animadores "ludotecarios" que orientaban a los adultos en el uso de los mismos y en sus apreciaciones respecto de su "buen uso" con condicionantes pedagógicos, es tan sólo después de la promulgación de *La carta de Los derechos de los niños* y su ratificación de la convención en 1989 por todos los Estados parte, las ludotecas cobran un sentido en la formación y en el desarrollo de los niños y las niñas a través del juego, en donde el juego es elevado a categoría independiente y necesaria en el desarrollo integral de la niñez.

A partir de ese acontecimiento, la UNESCO fundó e invito a crear varias ludotecas en cárceles, escuelas y centros comunitarios, de igual forma, promovió el desarrollo de ludotecas en distintos países de Latinoamérica, (Fulleda, 2004). Como ya se señaló, unos años más tarde, en 1967, en Gran Bretaña en el Reino Unido, se rastrea la iniciativa de creación de ludotecas a partir de la necesidad de ofrecer escenarios de atención a niños y niñas que presentaban discapacidades, dificultades físicas y cognitivas, con un énfasis eminentemente comunitario (Borja, 2000, Reyes, 2012).

Más tarde Alemania también se uniría a la creación de ludotecas promoviendo el intercambio de experiencias entre las ludotecas germanas. "Estas relaciones son posibles en el marco de la creación de organizaciones nacionales como el Bundesverband Deutscher Spielotheken (Asociación de Ludotecas Alemanas) creada en 1974 en La República Federal de Alemania, en donde una de sus funciones es prestar asistencia a las instituciones creadas recientemente para su organización, financiamiento y selección de juguetes" (Misurcová, 1986, p. 552)

Con la creación en 1968 por L'Association Culturelle Bourguignonne a Dijon, de la primera

ludoteca en el territorio galo nombrada Ludotheque du Centre Pedagogique du Jouet de Lyon, toma un interés en el juguete y el juego en Francia como una experiencia educativa nueva orientada hacia los niños (Bargot, 1979, p. 4). Por su parte, en Australia y Nueva Zelanda, en el hemisferio sur del planeta, se desarrollan las ludotecas con un fuerte énfasis de apoyo a las familias dándoles orientaciones para actuar adecuadamente con niños y niñas que tienen necesidades especiales, similar al modelo anglosajón propuesto por Maria de Borja (2012) para las ludotecas del norte de Europa, con mayor carácter asistencial, estas instituciones orientan y facilitan material a los niños y niñas con necesidades educativas especiales.

En el continente australiano las ludotecas datan de principios de los años 70 y se han logrado mantener en el tiempo, “actualmente existen unas 600 ludotecas, con más de 50 de ellas móviles, ofreciendo una variedad de servicios a los niños y sus familias con énfasis a la atención especial y ayudas personalizadas a los niños y niñas con problemas, ofertando de igual forma servicios de búsqueda e información, para la comunidad, para los profesionales y para los grupos con necesidades especiales” (Borja, 1994, p. 21).

Esto significa que, aparte de las ludotecas fijas, también se desarrollaron otras modalidades como las ludotecas itinerantes o "ludobuses". Parece ser que la primera de ellas se creó en 1975 en Pinneberg, al noroeste de Hamburgo, en la República Federal de Alemania y, a través de esta ludoteca, se trataba de “dar a los niños y adultos de los pueblos vecinos la oportunidad de conocer diversos juguetes y de llevarlos prestados gratuitamente” (Misurcová, 1986, p. 550), este modelo de ludoteca también se desarrolló en Francia en la década de los 80s, pero sin duda, ha trascendido a los distintos países adaptándose a las necesidades particulares de cada contexto.

La década de los setenta fue una época de crecimiento y expansión de las ludotecas en todo el mundo. Mientras que en Europa, Estados Unidos y Australia las ludotecas crecían en número y prosperaban, sucedía algo similar en Latinoamérica, por la década de los 70s particularmente en Brasil, pero también en Uruguay, Perú, Cuba y Costa Rica aparecen ludotecas. Las brinquedotecas en Brasil, surgen casi al mismo tiempo que las ludotecas en Francia, España, Portugal e Iberoamérica, en todas partes funcionan bajo el denominador común de contribuir a la educación infantil desde el juego (Fullada, 2004, p. 2).

Unos años más tarde, y como ha señalado Paya (2007) España se inquieta de manera decidida por la creación de ludotecas después de la dictadura. Es tan solo hasta 1979 que este acontecimiento es posible en el país ibérico, por este tiempo se presenta la tesis de la implantación de la red de ludotecas en Cataluña. Constituye uno de los primeros pasos para retomar el carácter original del juego a través de las ludotecas, y es precisamente, Maria de Borja I Sole una de las impulsoras más destacadas junto con un grupo de educadores y pedagogos inquietados por la oferta institucional pensada para la infancia (Reyes, 2005).

En 1980 Borja documenta la creación de las primeras Ludotecas en España, fundamentándolas conceptualmente, ofreciendo herramientas y reforzando teorías que sustentan el trabajo desde

enfoques pedagógicos y de servicio social (Borja, 2012) Es el caso de la ludoteca “Margarida Bedòs”, en los locales de la Asociación de Vecinos de “Les Termes” (Sabadell), o la ludoteca “La Guieneu” que en 1981 que se convirtió en la primera ludoteca de la ciudad de Barcelona (Ibíd., 1982, 2000). Como han señalado Matallana y Villegas “La Dra. Borja instó en Cataluña la implantación de la red de ludotecas en 1980, previamente vio la luz su tesis doctoral el *Estudio para la implantación de una red de ludotecas para Cataluña* (Universidad de Barcelona, 1979), seguida de dos publicaciones sobre las ludotecas en 1980 y 1984, originando así la primera literatura en castellano sobre estas instituciones” (López y Villegas, 2005).

La referencia es bien representativa para la historia de las ludotecas tanto de España como de Europa y los países de habla hispana como el nuestro. En palabras de Borja (1982) el juego cobra gran relevancia desde “la realización del primer simposio sobre juegos infantiles y juegos didácticos, celebrado en Madrid en 1976, junto al primer Congreso Internacional sobre juego y juguetes infantiles celebrados en Barcelona en 1976 y 1977, respectivamente” porque muestran “la importancia del juego y el juguete y por ende, de las ludotecas para España y el mundo. En el año 1979 se realizó en Bélgica, en la ciudad de Bruselas la conferencia sobre «el Derecho al Juego» para clausurar el año del niño, en apoyo y fomento de los derechos de los niños en el ámbito educacional (Borja, 1982). Para entonces, en España, al final de la década de los setenta, algunas instituciones públicas decidieron crear o subvencionar ludotecas de carácter permanente con recurso de los gobiernos locales, acogidas en las líneas de infancia, juventud y de los servicios sociales (Borja, 1982; 1984).

A partir de aquí la evolución de las ludotecas es constante, consolidándose como servicios de educación a través del juego y el juguete, con una personalidad propia que las diferencia de otros centros infantiles y juveniles y sobre todo de la escuela. “En 1984, en el congreso de Bruselas, los representantes de las primeras ludotecas españolas, toman la postura de impulsar la creación de ludotecas basadas en criterios pedagógicos, sociales y de convivencia de las diferencias, tras esto, Italia y Portugal pidieron su presencia en los cursos de formación” (Borja, 1994, p. 83) y acogiendo los lineamientos del modelo latino-Ibérico. Este interés ya denota que no son simplemente lugares recreativos, pues “hay una implicación de las ludotecas en las realidades de las comunidades de los barrios donde se crean, suponiendo un apoyo a las familias que toman los servicios de estos centros” (Reyes, 2005, p. 6), esto marca el sentido y el carácter social y cultural de las ludotecas como programa social.

La importancia del modelo Latino-ibérico en la historia de las ludotecas radica en su estrecha relación entre juego y desarrollo infantil, abordado desde la pedagogía y desde el desarrollo sociocultural tanto en España como en otros países que siguieron esta línea. La crisis de la educación no es un fenómeno nuevo ni menos exclusivo de nuestras latitudes, y según Borja esto explica que los adultos, en especial los pedagogos y maestros, se interesen por la formación cada vez más completa y necesaria para integrar a niños y niñas en la sociedad actual, “la preocupación por este hecho ha devuelto la mirada a las fuentes del desarrollo y expresión infantil” (Borja, 1994, p. 62).

Es aquí donde las ludotecas encuentran un contexto prolijo de reproducción como *institución educativa* con una cualidad excepcional desde su informalidad, “el juego se presenta como algo permanente en la formación continua de las personas, y la evolución de nuestra sociedad está eliminando las posibilidades para que suceda de una manera natural en las calles, con el grupo de iguales, con quienes enseñan por primera vez juegos antiguos o elementos básicos para crear otros nuevos. Estos factores han provocado que proliferasen desde los 80 las ludotecas en el Estado Español” (Reyes, 2005, p. 6). Pero paralelamente y simultáneamente en otros países y regiones del mundo. Al decir verdad, la gran ventaja de las ludotecas como instituciones educativas, es que “no están presionadas por el rendimiento inmediato y que no tienen que cumplir unos programas académicos” (Borja, 1994, p. 27) puesto que hacen parte de la oferta educativa no formal, cultural y social en donde los niños, las niñas y las familias participan de manera espontánea, voluntaria y genuina.

Este hecho, para nada trivial, es bien importante y esclarecedor si se tiene en cuenta que *la institucionalización del juego* permite abordar una nueva mirada respecto del uso del tiempo de juego, el tiempo libre, de recreación y de ocio en los niños y las niñas, según Trilla (2002) “la diferencia se establece entre la calle y la ludoteca es que el niño sale a la calle para encontrar compañeros y por ello también encuentra juegos que jugar, pero cuando el niño va a la ludoteca es para encontrar juegos y en su visita adicionalmente encuentra también compañeros con quien jugar (p. 165).

Lo cierto es que implícitamente en el concepto de ludoteca se comprende que “las ludotecas educan a partir del desarrollo del juego como actividad de ocio y de diversión, potenciando juegos que estén en consonancia con el desarrollo de los valores humanos. Que las ludotecas son centros abiertos, en interacción constante con el entorno, con la comunidad en la que están insertas y a la que se deben” (Borja, 1994, p. 29); de igual forma, suponen “la realización de un proceso” (Lopez & Villegas, 2005, p. 9). Las ludotecas desde su origen y dada su naturaleza lúdica, han hecho especial énfasis en el juego como factor imprescindible para el desarrollo infantil, tanto para la creación de espacios de juego, formación a los ludotecarios e investigación sobre el juego y el juguete (Brodin & Bjock – Akesson, 1992, p. 98; Borja, 1982, p. 16). Queda claro que al juego no le hace falta una ludoteca para ser jugado ya que este aparece en prácticamente todos los espacios y momentos en la vida de los niños, las niñas y los adultos, sin embargo, en las ludotecas el juego es valorado en su justa importancia como esencial al desarrollo humano y en especial al desarrollo integral de los niños y las niñas (Borja, 1982, 2000; Reyes, 2012).

Las sociedades que adoptan la implementación de ludotecas, más preocupadas por preservar espacios óptimos de juego, también apuestan por integrar el juego en la formación de la infancia, contemplándolo en su campo de estudio y análisis político y social. “La atención a la infancia y su cuidado señala el desarrollo de un país, ya que cuanto más considerada esté en el presente, más se garantiza el desarrollo de la sociedad en el futuro” (OECD, 1999, P. 23 citado por Reyes, 2012, p. 96).

## Las ludotecas en Latinoamérica y en Colombia

Según Rosa Helena Bautista (2000) en Latinoamérica las primeras ludotecas “surgen a partir de década de los 70 con proyectos en Brasil, Uruguay, Perú, Argentina, Cuba, Costa Rica” (p. 1). En estos últimos 20 años, países como Colombia, Ecuador, Paraguay, Bolivia, México, Panamá, Venezuela y Honduras implementan ludotecas de acuerdo a las necesidades y las realidades contextuales.

Desde sus comienzos, las ludotecas a nivel latinoamericano han contado con iniciativas de organización de trabajo en red, con la FLALU (Federación latinoamericana de Ludotecas), IPA (Asociación Internacional por el derecho del Niño a jugar), ABB (Asociación Brasileña de Brinquedotecas), ABRINQ (Asociación de fabricantes de brinquedos), LBV (Legión de la Buena Voluntad) y OMEP (Organización Mundial de Educación Pre- Escolar), todas estas organizaciones marcan un fuerte movimiento de Ludotecas.

Las necesidades y las orientaciones que tomaron algunas de estas organizaciones de carácter transnacional iban en el sentido de lograr posicionar el derecho al juego y promover la apertura de espacios adecuados para el juego de los niños y las niñas latinoamericanos.

La Asociación Internacional por el Derecho del Niño a Jugar IPA (fundada en Dinamarca en 1961 y reconocida por el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas (ECOSOC) posee status consultivo con UNESCO y UNICEF), preocupada por promover el derecho al juego fundamentada en la convención de 1989 buscó promover ludotecas como parte esencial del desarrollo saludable de los niños en América Latina (Bautista, 2000)

En 1982, después del III Congreso Mundial de Ludotecas realizado en Bruselas, donde se presentó una nueva concepción de las ludotecas las cuales deberían implementarse de acuerdo a las necesidades y particularidades de cada contexto, significó considerar experiencias pedagógicas de ludotecas específicamente pensadas para Latinoamérica. Un grupo de participantes inquieto por el tema organiza y celebra el Primer Seminario Latinoamericano de Ludotecas en el año de 1986 en el Circo do Povo de Uberaba en Brasil, que dio como resultado la fundación la Federación Latinoamericana de Ludotecas FLALU, que congregó docentes representantes de Argentina, Brasil, Colombia y Uruguay. Esta organización desde sus orígenes promovió la visión de ludotecas pensadas a las realidades de cada contexto en Latinoamérica (Dinello, 1999; Giglio, 2013, p. 40-41), cercana en sus lineamientos de las ludotecas del modelo Latino prepuesto por María de Borja.

En Brasil las ludotecas surgen a partir de la necesidad de ayudar a estimular los niños discapacitados. En 1971, durante la inauguración de la Asociación Centro de Habilitación de Padres y Amigos de los Excepcionales (APAE) en São Paulo, hubo una exposición de juguetes educativos. El interés generado por el evento fue tal que le llevó a ser transformado en un sector de Recursos Pedagógicos dentro de la APAE, que en 1973 puso en práctica una especie de Biblioteca de juegos rodante encargada de proporcionar y prestar materiales pedagógicos.



Todos los juguetes Sector Educativo bajo la responsabilidad de la APAE se centralizaron y comenzaron a ser utilizados en la forma de una biblioteca circulante, pero sólo fue hasta 1981 que se creó la primera ludoteca en el país, la Brinquedoteca Indianópolis en Sao Paulo, con el director, responsable de crear el término Brinquedoteca, el educador Nylse Cunha (BBA, 2015, consultado el 15 de nov. De 2015).

A partir de 1984, debido al creciente movimiento en torno al tema de ludotecas, surge la necesidad de crear una asociación que abarcara dicha demanda, desde entonces, la Asociación Brasileña de Brinquedotecas ABB ha estado trabajando para la difusión de las mismas, así como brinquedistas (ludotecarios) formados en el montaje e implementación de las ludotecas en Brasil. Esta organización busca agrupar las ludotecas para promover la creación e implementación de políticas públicas como la creación de la Ley N° 11104 Ley / 2005, que exige la existencia de salas de juegos en los hospitales con internación pediátrica, así como el reconocimiento del juego, las ludotecas, el ludotecario en la formación y acompañamiento a la infancia (BBA, 2015, consultado el 15 de nov. De 2015; Bautista, 2000). En la actualidad, en Brasil existen más de 350 “Brinquedotecas”, muchas ya registradas y supervisadas por la Asociación Brasileña (Bautista, 2000).

Otro referente de ludotecas a nivel latinoamericano es la experiencia de Cuba, promovida inicialmente por Rolando Alfaro Torres, “la primera ludoteca cubana fue creada en octubre de 1989 en la Casa de las Américas, con motivo del centenario de ‘La Edad de Oro’, la revista que escribiera José Martí. Luego de esa experiencia inicial, un grupo promotor integrado por varios entusiastas profesionales en diversas disciplinas gestionó la Asociación Cubana de Ludotecarios (ACL), que en 1995 se conformó como sistema bajo la rectoría del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación INDER (Fullea, 2011, p. 3), convirtiéndose en una alternativa de educación no formal desde la lúdica pero en alianza con los centros educacionales, llegando al seno de las comunidades asegurando el derecho al juego de los niños y las niñas cubanos.

En Colombia en la década de los 80tas ya se contaba con algunas experiencias apoyadas por la FLALU, en los 90 dentro del proyecto “Una ludoteca para ti”, las cuales fueron creadas como ludotecas comunitarias apoyadas por la OMEP entidad de Québec-Canada (Bautista, 2000, p. 5). Se habló de ludoteca en el país en el año 1978 a través de la propuesta de “Biblioteca circulante de juguetes para padres y madres de familia” realizada por el Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE en Sabaneta Antioquia (cardenas, 2011, p. 23). En 1983 el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF de la regional de Antioquia, concibió la Ludoteca como una alternativa poco común de atención a los niños menores de siete años, dos años después, en 1985 el corregimiento de la Danta, adscrito al centro zonal ICBF del oriente, organizó con los jóvenes de la región una forma de atención fundamentada en la filosofía de las ludotecas, pero adaptadas a las condiciones del contexto rural (INDER, [www.inder.gov.co](http://www.inder.gov.co))

En el 1988 donde se optó por rescatar la concepción de la Ludoteca en el programa de Educación Familiar para el Desarrollo de la Infancia (PEFADI) como medio para enriquecer la vida de los

niños del área rural que eran vinculados tempranamente al trabajo (Cardenas, 2011, p 23). En 1986 se amplió el proyecto mediante el programa de desarrollo integral Maruchega – Paris para niños, niñas y jóvenes en alto riesgo. “Este programa se desarrolló en centros de promoción familiar y manejo comunitario, con el objetivo de prevenir la drogadicción y la violencia en estas comunidades, conformadas principalmente por víctimas de la violencia” (Cardenas, 2011, p. 24).

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, en la regional de Antioquia en 1983, empezó a visualizar la ludoteca como una alternativa de atención a los niños menores de 7 años y el 1994 el Concejo de Medellín crea las Ludotecas en el INDER y se apoyan las Escuelas Populares del Deporte (artículo 13 ley 136 de 1994, consultado en la web el 25 de noviembre de 2015) como equipamiento y programa de educación lúdica, libre y espontánea, que brinde en el tiempo libre de los menores, actividades lúdicas, recreativas y de integración, a los niños y niñas que participan.

A la fecha, Antioquia y Medellín han avanzado hacia la consolidación de una política pública que promueve las ludotecas. El Plan de Desarrollo de Medellín aprobado en el 2008 y con vigencia hasta el 2011, presenta entre otras, una línea estratégica denominada Desarrollo y bienestar para toda la población, en la que se incluye la atención a la primera infancia, orientada desde el programa “Buen Comienzo”; una propuesta adscrita a la Secretaría de Educación por medio del Acuerdo Municipal N° 31 de 2005 del Concejo de Medellín, y posteriormente reglamentada con el Decreto 2851 del 27 de noviembre de 2006. Su objetivo básico está encaminado a promover el desarrollo integral, diverso e incluyente de los niños y las niñas, desde la gestación hasta los 6 años, mediante el cumplimiento de sus derechos constitucionales. Para el desarrollo del Programa en la ciudad se diseñan e implementan diversos proyectos entre los cuales se destaca el de “Ludotecas para Medellín”, cuya finalidad es fomentar espacios lúdicos para lograr aprendizajes tempranos de calidad en Colombia (Gobernación de Antioquia, 2008-2011, ver también la página oficial del INDER de Medellín). En la actualidad la Fundación de Atención a la Niñez FAN implementa 27 ludotecas en la ciudad de Medellín en alianza con el INDER de Medellín (ver página de la FAN, [www.fan.org.co](http://www.fan.org.co)). Una organización pionera en el desarrollo de ludotecas es la fundación Solidaria La Visitación, que desde 1989, en un contexto de violencia en Medellín, a través de ludotecas barriales promueven los derechos de la niñez, la adolescencia y la juventud, orientado al desarrollo de habilidades para la vida y el desarrollo de competencias ciudadanas (ver página web, [www.fundavisitacion.org](http://www.fundavisitacion.org)).

Como señala Osorio “en investigaciones realizadas en el marco de contratos de ludotecas, experiencia que se inició en el año 1990 con el diseño de una ludoteca itinerante para los hogares comunitarios del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF hasta los proyectos desarrollados en el año 2010” (2010, P. 8), dicha experiencia se encuentra asociada directamente al tema de las ludotecas desde el año 1990, que según Osorio, se han desarrollado “con instituciones como el ICBF, OIM, Centros de Convivencia, Corporación Día del Niño [posteriormente Día de la Niñez y hoy Juego y Niñez], Fundación Sala de Asilos, Comnfamiliar Afidro – ICBF, ludotecas escolares con la Secretaría de Educación del Distrito y con la OIT y proyecto Espacios Lúdicos con Coldeportes” (Ibíd., p. 8-9).

El Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte IDRDR, lidera las ludotecas distritales en Bogotá, ubicadas en su mayoría en las grandes bibliotecas en 6 localidades estratégicas de la ciudad (ver página del IDRDR), “Los ludotecarios profesionales enseñan en este espacio a los niños, niñas, padres de familia y/o cuidadores y docentes, la importancia del juego, la lúdica, y el fortalecimiento de las habilidades, que permiten el afianzamiento de los lazos familiares, y sociales (IDRDR, [www.idrd.gov.co](http://www.idrd.gov.co)).

Otra organización que viene promoviendo ludotecas con un enfoque de atención a comunidades en medio del conflicto es Misión Infancia, organización que desde su creación en 1991 en Mónaco, trabaja “en campo” especializándose en la ayuda educativa y asistencia a los niños y niñas que más lo necesitan (ver página oficial, [www.mission.enfance.org](http://www.mission.enfance.org)). Con una filosofía en contra de la violencia impuesta a los niños y las niñas, desarrolla un fuerte trabajo social varias regiones de Colombia a través de la implementación de "ludotecas y juegos." Con más de veinte años, ha creado una red de 6 ludotecas en Bogotá, Santa Marta, Condoto, en Leticia y Puerto Nariño (Ibíd.).

En 1999, la Corporación día del niño (hoy Juego y Niñez), en alianza con el Gobierno Nacional y Funlibre implementan ludotecas con la convicción de generar espacios de juego dignos para los niños y las niñas de los municipios de Colombia, llegando especialmente a regiones rurales, en sus inicios se logran implementar más de 50 ludotecas en apoyo de la Alta Consejería de Programas Especiales de Presidencia de la República. En ese contexto se logra realizar el gran homenaje de juego a los niños y las niñas de Colombia a través de la Celebración del Día de la Niñez reglamentada a través de la ley 724 del año 2001 y que es celebrada cada año durante el mes de abril en todo el territorio nacional.

Para el año 2008, la Juego y Niñez en alianza con el Ministerio de Educación Nacional, implementa el pilotaje en más de 60 ludotecas orientadas a la atención de la Primera Infancia. Para los años 2009-2014, la idea de ludotecas para niños y niñas de educación inicial tomó más cuerpo y se materializa en la propuesta de Ludotecas Itinerantes para la Atención Integral en el marco de la implementación de la Política para la primera Infancia (promulgada en el año 2007) a través de la estrategia del Gobierno Nacional “De Cero a siempre...” llegando a 132 municipios rurales. Y aunque la Corporación Juego y Niñez (anteriormente Corporación Día de la Niñez) viene trabajando de la mano con el Estado y los gobiernos nacionales, desde sus orígenes, ha generado alianzas con los gobiernos municipales y con las empresas privadas para implementar ludotecas enfocadas a la infancia, llegando a más de 60 municipios del país, en la actualidad las ludotecas Naves de infancia como se les conoce operan en 21 municipios.

A la fecha se pueden constatar diversos proyectos de ludotecas implementados tanto a nivel público como privado en todo Colombia, atendiendo principalmente poblaciones en alto riesgo de vulnerabilidad y ofreciendo el espacio de las ludotecas para la implementación del derecho al juego y a la recreación, como un derecho fundamental reconocido por la Convención y el desarrollo de políticas públicas de infancia y primera infancia en el país. Sin embargo, es bien

importante reconocer cómo ha sido la historia de las ludotecas para entender y adentrarse en la realidad del país.

La historia de las ludotecas en Colombia continua a través de la consolidación de un proyecto de Lineamiento Nacional de Ludotecas, sueño que vienen trabajando varias de las organizaciones tanto del Estado como de las Organizaciones no gubernamentales que trabajan por la infancia y el juego a través de las Ludotecas como instituciones que promueven el juego para los niños, las niñas y las familias, en el año 2015 crearon la Mesa Técnica conformada por el INDEPORTES ANTIOQUIA, la GERENCIA DE INFANCIA, ADOLESCENCIA Y JUVENTUD GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA, la DIRECCIÓN DE NIÑEZ Y ADOLESCENCIA - ICBF, el INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTES – IDR, la FUNDACIÓN SOLIDARIA LA VISITACIÓN, la FUNDACIÓN ATENCIÓN A LA NIÑEZ – FAN, MISSION ENFANCE y CORPORACIÓN JUEGO Y NIÑEZ, consolidando un trabajo sostenido para el país a través de la construcción del lineamiento de ludotecas en Colombia, entendidas estas instituciones de juego como “ambientes de juego, dignos, incluyentes y seguros donde los niños y las niñas generan encuentros consigo mismo, con los otros y con el entorno, para el ejercicio de sus derechos, la construcción de vínculos afectivos y el desarrollo de las habilidades para la vida” (Mesa Técnica Ludotecas en Colombia, 2015).

## **Bibliografía**

FULLEDA Bandera Pedro (2004), Animación Lúdica: Las Ludotecas, Coordinador General, Sistema Nacional de Ludotecas INDER – Cuba; Ponencia presentada en el VIII Congreso Nacional de Recreación, realizado entre el 27 y el 29 de Mayo de 2004. Bogotá, D.C., Colombia

Publicado en:

<http://lasludotecas.blogspot.com.co/2010/01/el-educadora-social-en-la-ludoteca.html>

<http://www.redcreacion.org/documentos/congreso06/REBautista.htm>

Consultado el 24 de noviembre de 2015.

FULLEDA Bandera Pedro (2011), Educación por el juego...las Ludotecas, Publicado el 06 de agosto de 2011, consultado en <http://es.slideshare.net/PedroFulledeBandera/educacin-por-el-juegolas-ludotecas> el 26 de noviembre de 2015.

FULLAT (1996), Octavio. V Jornadas sobre Ludotecas, p. 20 p. 95.

REYES Ruiz de Peralta, Natalia, “Ludoteca: Orígenes de un espacio de juego con nombre propio” [en línea]. Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (España) [publicación seriada en línea]. N.º 3. Junio 2010. <<http://revista.muesca.es/index.php/articulos3/143-ludoteca-origenes-de-un-espacio-de-juego-con-nombre-propio>> ISSN 1989-5909 [Consulta: 22/11/2015].

BAUTISTA Rosa Helena (2000), Ludoteca: un espacio comunitario de recreación, VI Congreso Nacional de Recreación Vicepresidencia de la República, Coldeportes, FUNLIBRE 10 al 12 de Agosto de 2000. Bogotá, D.C. COLOMBIA. con sultado el 22 de noviembre de 2015 en: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso6/REBautista.htm>

BRODIN, Jane & BJOCK – AKESSON, Eeva. “Toy Libraries / Lekoteks in a International Perspective”. EuroRehab 2, (1992) 97 – 102. (p. 98).

BORJA, María, Las ludotecas: instituciones de juego. Barcelona, Octaedro, 2000.

BORJA, Maria I Sole (1994), Las ludotecas como instituciones educativas. Enfoque sincrónico y diacrónico, en Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, nº 19, Enero/Abril 1994, pp. 19-41

BORJA I SOLE, M. (1982): Les ludoteques: joguines i societat. Ed. 62. Col. Estudis Rosa Sensat. Barcelona, Octaedro, pág. 27.

BORJA i Solé, María. (1991) El modelo ibérico de Ludotecas, Algunos fundamentos pedagógicos en Andrés Triperero, Juegos, juguetes y Ludotecas. EU Pablo Montesinos, Madrid.

BORJA, M. Criterios para optimizar el juego en las ludotecas. Revista internacional de juguetes, juegos, artículo, carnaval y fi estas, electrónicos y regalo lúdico, n. 157, p. 138, 2001.

BORJA, M. Ludotecas y espacios de juego para la comprensión ciudadana. Juguetes y Juegos de España Express, n. 31, p. 30, 2002.

BORJA, M.; MARTÍNEZ, M. M. La intervención educativa a partir del juego: Participación y resolución de confl ictos. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2007.

BORJA, M.; RAJADELL, N.; ROVIRA, M.; VILADÉS, M. A. Les ludoteques catalanes: Estudi d’una realitat. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1995.

BARGOT Jean François (1979), Une experience de ludotheque a Lyon: la joujoutheque du centre pedagogique du jouet; publicado en Ecole nationale superieure de bibliothecaires, memoire, 15eme promotion.

LÓPEZ Matallana, M. y VILLEGAS, J. (2005) Organización y animación de ludotecas. Madrid: CCS.

FULLAT, Octavio (1996). V Jornadas sobre Ludotecas 1996, p. 20 p. 95.

GIGLIO Marcelo (2013) Cuando la colaboración creativa cambia la forma de enseñar. Desarrollo y observación de una propuesta pedagógica desde la educación musical. Ediciones universidad de Cantabria.

DINELLO Raimundo (1990). Expresión Lúdico-Creativa. Montevideo: Nuevos Horizontes

TRILLA, Jaume, (2002) La aborrecida escuela. Junto a una pedagogía de la felicidad y otras cosas. Barcelona, Ed. Laertes.

TRILLA, Jaume (1998). Aprender, lo que se dice aprender. Teoría de la alfabetización de la educación. Barcelona: Octaedro.

OECD (1999) Country Note. Early Childhood Education and Care Policy in Sweden.

OSORIO Correa Esperanza (2010) ¿Tiene lugar la recreación en la escuela? Las ludotecas como estrategia. En Revista Lúdica Pedagógica, Universidad Pedagógica Nacional. Vol 2, No. 15 (ene- dic. 2010) RECREACIÓN Y LÚDICA pp. 6- 16.

MISURCOVÁ Vera (1986), La ludoteca, un fenómeno nuevo, publicado en Perspectivas, Vol. XVI, n.º 4, 1986 (60)

CÁRDENAS Lina Marcela (2011) Intervención psicosocial en el fortalecimiento de la salud mental en el departamento de Risaralda, Universidad Católica Popular Del Risaralda, Programa de Psicología, Prácticas Profesionales, Pereira 2011